

THE
SILVER
CAVE

NOT FOR ORDINARY PEOPLE _ MADE IN VENICE

THE
SILVER
CAVE





SOMMARIO

__06

EDITORIALE

BENVENUTO NELL'ANTRO DARK
DELL'OREFICERIA

__08

INTERVISTA

LA CURIOSA STORIA DI PAOLO
GRILLO . MAESTRO D'ARTE E
FONDATORE DI DECEM

__15

L'EMOZIONANTE
PELLEGRINAGGIO ARTISTICO
FINO AL LABORATORIO DECEM
ATTRAVERSANDO L'ARTE
VENEZIANA

__19

FOCUS

IL PROFONDO SIGNIFICATO
DEI GIOIELLI: PERCHÉ LI
INDOSSIAMO?

__25

DA GIOIELLO A SCULTURA:

RACCONTARE UNA STORIA E
INDOSSARE UN'OPERA D'ARTE
CHE DURI NEL TEMPO

__26

THE DARK SIDE . IL LATO
IN CUI ABITANO LE NOSTRE
OMBRE

__36

THE DARK SIDE: INDOSSA
UN'OPERA D'ARTE, UNA
SCULTURA IPERREALISTA

__41

COLLEZIONI

ALCUNE DELLE
COLLEZIONI DECEM

BENVENUTO NELL'ANTRO DARK DELL'OREFICERIA

Benvenuto in questo numero speciale, tutto dedicato a un artista, un vero e proprio scultore di

gioielli, Paolo Grillo.

Ti sembra strano che la scultura possa tradursi in un anello o in un ciondolo?

Bene, sei nel posto giusto allora.

Ti stai imbarcando in un viaggio nelle buie profondità dell'arte gotica, barocca, veneziana, per approdare nel laboratorio di Paolo, al Lido di Venezia.

Lì saremo accolti da lui in persona, che ci farà entrare nell'antro dove prendono forma personaggi mitologici, protagonisti della letteratura, animali, simbologie, un vero e proprio punto nevralgico dove tutte queste meraviglie si incontrano, per essere custodite e trasformate in gioielli. È un moderno **Astolfo**, che dalla Luna recupera non solo il senno dell'Orlando Furioso, ma anche una infinità di oggetti abbandonati dagli uomini, sia materiali che morali.

Paolo custodisce tutto ciò che rimanda all'espressione artistica e lo restituisce al mondo sottoforma di gioielli, vere e proprie sculture, per permettere alle persone di indossarlo.

Attraverso queste pagine scoprirai:

- ~ l'avventura di Paolo, tra oreficeria, moda, gioielli che non ti aspetti e l'espressione, finalmente, della sua arte
- ~ il suo metodo **Dark Side**, cosa lo rende in grado di creare gioielli iperrealistici (e il suo doppio significato)
- ~ il suo **laboratorio** (che si trova in un luogo davvero speciale), attraverso strumenti unici, creati da lui stesso, che portano tecnologia e tecniche millenarie a convivere, per dar vita a gioielli che sono vere e proprie sculture
- ~ le sue **collezioni** più amate e come possono diventare ancora più personalizzate e uniche
- ~ i **segreti degli anelli scultura**: il dietro le quinte di una processo creativo lungo e a più livelli
- ~ la possibilità di **creare pezzi davvero unici**: hai mai pensato di far emergere il tuo lato artistico?

Ora, più che buona lettura, ti auguro buon viaggio e ti lascio con un avvertimento, perché questo pellegrinaggio non è adatto a tutti.



*Scrutando in quella
profonda oscurità,
rimasi a lungo stupito
impaurito sospettoso,
sognando sogni, che
nessun mortale mai
ha osato sognare.*

_ Edgar Allan Poe

LA CURIOSA STORIA DI

PAOLO GRILLO

MAESTRO D'ARTE E
FONDATORE DI DECEM

Paolo, innanzitutto benvenuto e grazie per averci aperto le porte del tuo studio, in una location decisamente suggestiva come il Lido di Venezia.

La prima domanda è banale, se vuoi, ma decisamente di rito: com'è nata la tua passione per i gioielli?

Fin da bambino ho sempre avuto una grande predisposizione per il disegno e per la manualità. Mi ricordo infiniti pomeriggi nel garage di mio padre, dove potevo dar sfogo alla mia creatività e renderla tridimensionale, attraverso la creazione di oggetti.

Papà era un impiegato comunale, ma ha sempre avuto il dono della manualità, per quanto non l'avesse mai coltivato. Quando non passava il suo tempo libero a costruire modellini e a dipingerli, si dedicava al giardinaggio, esprimendo in diversi modi la sua abilità con le mani.

Probabilmente ho ereditato questa capacità, mettendola a frutto, da lui e da mio nonno. Purtroppo non l'ho mai conosciuto ma so che dipingeva e, a modo mio, sono felice di aver messo in luce questo talento, facendolo diventare non solo un lavoro, ma proprio tutta la mia vita.

Cosa intendi con "tutta la mia vita"?

Per tantissimi anni ho tenuto nell'ombra la mia passione per il mondo dark, realizzando gioielli piuttosto comuni, anonimi, se vogliamo, che non trasmettono nessun messaggio differenziante se li indossi, sono semplici (seppur bellissimi) ornamenti.

Poter dar libero sfogo alla mia vera e profonda passione rende questo lavoro parte integrante di me stesso.

Ho studiato a lungo per intraprendere questo percorso, frequentando l'Istituto d'Arte, dove si imparava lavorazione dei tessuti, stampa, grafica

e, nel mio indirizzo specifico, si apprendeva l'arte di lavorare i metalli e l'oreficeria, una vera e propria fucina di talenti, molto concreta e legata ai mestieri artistici.

Ma, scusa se ti interrompo, non stiamo parlando del Liceo Artistico?

No, era proprio un istituto dove si apprendevano tutte le professioni legate al mondo dell'artigianalità, dell'arte, espressa attraverso diverse forme, come tessuti, oro eccetera. Purtroppo ora è stato trasformato in Liceo Artistico, proprio per mancanza, prima di tutto, di artigiani che insegnassero mestieri così particolari e preziosi. Io, dopo cinque anni, mi sono diplomato come **Maestro d'Arte** con specializzazione, una bellissima qualifica. Sono sincero, mi piacerebbe che i giovani oggi trovassero sempre un modo attraverso il quale esprimere un loro talento artistico.

Io a 21 anni mi sono buttato e ho aperto la mia attività con un socio, come oreficeria generale, dove si passava dal solitario alla catenina per la comunione.



L'esperienza a Vicenza, cuore pulsante di gioielleria e oreficeria

La collaborazione con un'importante azienda che produceva catene di alta manifattura, realizzate con processi meccanici, ma con una predominante componente di manualità e design, mi ha aperto le porte di un mondo dove tutto viaggiava a un altro ritmo.

Ho compreso dinamiche più complesse, processi produttivi, ho avuto la possibilità di stringere relazioni molto preziose in quel mondo tanto più grande della mia piccola realtà artigianale.

Queste competenze e conoscenze mi permettono oggi di rendere ancora più unici i miei gioielli, attraverso la reperibilità di bellissime pietre preziose.



C'è stato un momento particolarmente difficile, in cui ti sei reso conto di quanto sia complesso lavorare attraverso la propria espressione artistica?

Ci sono stati diversi momenti, non per ultima la pandemia che però, per assurdo, mi ha spalancato le porte della completa realizzazione del mio sogno, ovvero esprimere l'arte che amo di più, quella con atmosfere dark.

In realtà, il momento più difficile in assoluto è stato un furto che abbiamo subito durante l'attività a Vicenza: circa 8-9 chili di oro, una cifra importante, anche se eravamo in quattro. Per me, che ero la persona con meno disponibilità economica, è stato il colpo di grazia. Ho mollato tutto e sono tornato alla mia attività a Venezia, un po' a cuor leggero in realtà, per smettere finalmente di

fare un lungo viaggio da pendolare ogni giorno.

Hai ripreso a fare l'artigiano quindi?

No, in realtà no. Mi occupavo, ormai da solo, della gestione del negozio, anche perché era piuttosto grande, suddiviso in tre piani. Mi affidavo a un marchio noto, che produce gioielli in acciaio.

In pratica avevo rinchiuso nel seminterrato la mia competenza e la passione per l'oreficeria, per la creazione dei gioielli, a fare compagnia alla mia anima dark.

Probabilmente è lì che si sono incontrate.

Chissà se hanno mai pensato di poter uscire finalmente insieme alla luce del sole e dar vita al mio brand attuale [ride ndr].

Finché a un certo punto il negozio è stato chiuso, giusto? Come hai fatto a

uscire anche da questa difficoltà?

Il negozio in sé aveva alcune caratteristiche strutturali che rendevano più difficile l'ingresso dei turisti (banalmente bastano pochi gradini, utili per l'acqua alta, a creare un "muro" vero e proprio).

Quando l'attività è cessata mi sono ritrovato a ripartire ancora, per l'ennesima volta, e ho trovato lavoro come commesso nell'alta moda. Sembra strano, vero? Però devo dire che sempre di una forma d'arte si tratta, quindi sono stati anni piacevoli, in cui, parallelamente, riuscivo anche a ricominciare qualche piccolo lavoro come artigiano.

Hai finalmente fatto uscire i tuoi "prigionieri" dal seminterrato?

In realtà solo uno: facevo gioielli per le



neo mamme. Bracciali, ciondoli, con nomi, iniziali e bambini stilizzati. Sì, so che paragonato a quello che faccio ora sembra poco credibile, ma l'amore per l'oreficeria e per la creatività non riusciva a separarsi da me e così vendevo online, attraverso un sito internet, questi gioielli sempre molto apprezzati dal grande pubblico.

Stavo *inseguendo* le mode, le richieste del mercato.

In realtà stavo *scappando* da quello che volevo fare veramente, ma ci ho messo un po' a capirlo.

Ti faccio una domanda scomoda. L'hai vissuto come una sorta di compromesso?

No, direi di no, ero molto sereno. Sai, la verità è che la mia anima dark si esprimeva nelle mie passioni, nell'abbigliamento, nella letteratura, nella fotografia, nell'arte.

Riempiva il mio tempo

libero, come accade per i miei clienti, le persone che vogliono esprimere la loro personalità attraverso i miei gioielli.

Probabilmente sentivo, nel profondo dell'animo, il bisogno di tradurre tutto quello che avevo racchiuso nella mia mente in gioielli, ma ancora non era emerso a livello conscio.

Finché è successo qualcosa che ti ha portato dove sei ora.

Ero troppo artigianale e troppo costoso probabilmente per il tipo di gioielli che acquistano le neo mamme.

Così, complice la pandemia e la fine del lavoro in negozio, ho capito che era il momento giusto.

I pianeti, per così dire, si erano allineati e tutte le correnti mi stavano spingendo nella stessa direzione: il mondo dark.



Ho aperto il mio laboratorio qui al Lido, perché vivo in questa particolare e suggestiva isola. che è stata abitata anche da nomi molto noti in letteratura, come Goethe, Byron e Thomas Mann.



Un luogo davvero unico, così come unico è il percorso, un vero e proprio pellegrinaggio, per arrivare qui da Venezia.

A proposito, il tuo metodo di lavoro si chiama proprio Dark Side. Perché?

Ha una doppia valenza. La prima è quella di esprimere l'atmosfera che finalmente è uscita dal famoso seminterrato, e ha deciso di permeare tutto l'ambiente e tutti i gioielli che produco. L'atmosfera che respiriamo sia io che le persone che decidono di essere rappresentate dai miei gioielli, esprimendo la loro identità in modo chiaro. La seconda rappresenta la particolare lavorazione degli anelli, che vengono scolpiti anche nel lato interno, quello che appunto rimane oscuro.

Ne parleremo in modo approfondito tra pochissime pagine. Ultima domanda Paolo, una curiosità. Perché Decem?

Il dieci, che nei numeri romani diventa una X, per me è molto affascinante. La X, se ci pensi, è speculare, sempre uguale è fedele a se stessa, con un centro ben preciso. Mi ha sempre colpito a livello simbolico. Inoltre, per me ha una valenza ancora più importante. Io amo molto la mia città, Venezia, soprattutto in quello che è stato il suo periodo di massimo splendore, quando era "La Serenissima", una repubblica marinara, al centro del mondo. Il doge, signore della città, all'epoca aveva dieci consiglieri a cui si affidava, persone di enorme cultura ed esperienza, che rendevano più bilanciate le complesse decisioni che andavano prese, soprattutto per la sicurezza dello Stato. Non credo che fossero dieci per caso, dato che si tratta di un numero che richiama l'equilibrio e che, fin da Pitagora, simboleggia la perfezione.

Il negozio/studio di Decem a Lido di Venezia



DECEM

VENICE

*Perfezione che io ricerco
in tutto il mio processo
di creazione e che voglio
trasferire alle persone che si
innamorano dei miei gioielli,
per fare in modo che indossino
realmente qualcosa di unico,
che racconti una storia,
che esprima un'identità
complessa e affascinante, da
tutti i suoi lati.*

— Paolo Grillo





Anello Black Flag
_DECEM

L'EMOZIONANTE PELLEGRINAGGIO ARTISTICO FINO AL LABORATORIO DECEM, ATTRAVERSANDO L'ARTE VENEZIANA

Sembra un segno del destino, ma non credo sia un caso. Finché mi sono occupato di prodotti commerciali, di produzione industriale sono rimasto in città, a Venezia, per essere facilmente visibile e raggiungibile dalla maggior parte delle persone e dei turisti.

Già non è facile arrivare e muoversi per tutta Venezia, io mi sono spinto ancora più in là.

Infatti, quando il mio nuovo concetto di laboratorio ha preso forma, ho voluto allontanarmi da tutta la calca e la presenza di un commercio "fast", per ritagliarmi un posto nella cosiddetta *isola dell'arte*, ovvero il Lido di Venezia.

Arrivare al Lido è un percorso complesso e lungo, che richiede tempo e la reale voglia di arrivare fin qui. Ecco, questo secondo me rende ancora più bello il viaggio e rispecchia anche la creazione delle mie opere.

Infatti, sono sempre molto orgoglioso dei gioielli che realizzo, ma quello che mi appassiona è tutto il **processo di gestazione**, dall'idea fino alle più piccole rifiniture finali.

Ecco, il pellegrinaggio fino al Lido rispecchia alla perfezione questo mio percorso creativo: richiede tempo, passione, porta a vivere un vero e proprio viaggio nell'arte veneziana.

1. ATTRAVERSARE TUTTA LA CITTÀ DI VENEZIA E IMMERGERSI NELL'ARTE

Questo passaggio obbligato permette di ritagliarsi il giusto tempo per fare il pieno d'arte, godersi tutto il Canal Grande e riempirsi gli occhi di meraviglie, di dettagli barocchi, bizantini e vedere dal vivo i leoni, che sono presenti anche nella mia collezione di gioielli.



I LEONI DI SAN MARCO

Il leone di San Marco è un vero e proprio simbolo di maestà e potenza. Si tratta di un leone alato che rappresenta l'evangelista San Marco, patrono della città. Ho voluto celebrare il simbolo della mia città attraverso la raffigurazione di questo animale, ed è disponibile anche con un anello in oro 750 (18kt) tra le fauci, che ricorda il batacchio di molte porte tipiche della città.



2. IL VAPORETTA PER ARRIVARE AL LIDO

Viaggiare su acqua rappresenta un mezzo di trasporto più lento rispetto all'auto o al treno ovviamente. Questa lentezza però permette di godersi appieno il viaggio, lasciarsi cullare, prendersi del tempo per ammirare il paesaggio e la laguna, protetta dalla striscia di terra del Lido. Una volta arrivati al Lido, però, non è finita.

SCOPRI TUTTI I DETTAGLI
DELL'ANELLO DEL LEONE
DI SAN MARCO





“

Venezia è un mix di stili, dal gotico al romanico, al barocco, con molte influenze orientali, perché Venezia era un punto nevralgico del commercio mondiale.

3.

L'ARRIVO AL LABORATORIO

Per arrivare da me è necessario percorrere il Lido, o a piedi o con un mezzo pubblico, vivendo un vero e proprio pellegrinaggio che riempie gli occhi del mare bellissimo anche d'inverno, aiutandoti a ritrovare il tempo per le cose belle, per alzare gli occhi verso l'alto e godere di ogni dettaglio.

La visita al laboratorio ti permette di scoprire il dietro le quinte del mio lavoro e vedere dal vivo le collezioni di gioielli, con la possibilità di lavorare sulla personalizzazione del tuo unico ed esclusivo pezzo d'arte, pronto per essere indossato.

LIDO DI VENEZIA



DECEM

VIENI PERSONALMENTE
A TOCCARE CON MANO I GIOIELLI DECEM.

Vivi l'esperienza unica che renderà ancora più
prezioso il valore e il ricordo dell'acquisto del tuo gioiello.

LIDO IN VIA SANDRO GALLO, 157/G _ 041 934 2329 _ INFO@XDECEM.COM

IL PROFONDO SIGNIFICATO DEI GIOIELLI: PERCHÉ LI INDOSSIAMO?

*Il termine gioiello deriva da “gioia”,
per questo si riferisce a qualcosa di bello e prezioso*

Dicono sempre che l'abito non fa il monaco, però è anche vero che il nostro biglietto da visita è dato dal primo approccio, e quindi dal nostro aspetto, da come ci vestiamo, dai nostri accessori.

Non a caso, uno degli accessori più amati e utilizzati, sia dagli uomini che dalle donne, sono senza dubbio i **gioielli**.

Pensa che l'utilizzo dei gioielli risale addirittura alla preistoria, durante la quale venivano creati con materiali poveri, come ossa, denti di animali, conchiglie e già assumevano un significato preciso.

Si usavano le collane, infatti, per simboleggiare cose ben precise: per esempio portare una collana fatta con ossa o denti di animali significava mostrare forza e potenza, mentre per una donna una collana di conchiglie era simbolo di fertilità.

Inoltre sappiamo bene che i gioielli sono stati a lungo usati come strumento per **identificare il ruolo sociale di una persona** e inoltre erano uno strumento indiretto, una sorta di *linguaggio in codice nascosto* per comunicare, oltre che per conservare i ricordi, le emozioni più preziose.

Nel 1908 il sociologo **Georg Simmel**, tentò di spiegare perché sentiamo questa necessità di adornarci con i gioielli: secondo lo studioso tedesco,

“

*uno degli istinti innati
dell'essere umano è quello di
piacere agli altri, ma allo stesso
tempo di distinguersi e di farsi
notare esprimendo la propria
personalità.*

Ora la domanda sorge spontanea.

Ognuno di noi, come sappiamo bene, ha una personalità precisa: siamo **unici**, abbiamo bisogno di esprimere la nostra unicità e far capire nel minor tempo possibile anche a chi ci sta di fronte che cosa ci rende davvero speciali.

Questo è importante dal punto di vista professionale ma anche e soprattutto sociale, nelle amicizie, nelle relazioni sentimentali e ci permette anche di avere degli indizi importanti per conoscere le altre persone, quindi per fare una prima valutazione, il classico primo impatto su chi ci troviamo di fronte.

Può un gioiello molto commerciale, quindi industriale, fatto in centinaia di migliaia di pezzi, rappresentare la nostra identità in maniera chiara e precisa?

La domanda è semplice.

Possiamo affidarci a qualcosa che non è unico, non è in una produzione limitata, non si fa portatore di un messaggio ben preciso, per esprimere noi stessi?

Sicuramente in parte sì, perché ci sono gioielli bellissimi molto diffusi, molto commerciali e molto conosciuti, che vengono scelti probabilmente proprio per questo motivo. Infatti spesso, per molte persone, c'è la volontà di identificarsi con un preciso **modello sociale** che conosciamo bene anche molto presente sui social, che però non è molto amato da chi vuole distinguersi e dare libera espressione alla propria identità.

Ma chi non si riconosce in questo modello, come fa? Dove trova i gioielli che possono al meglio esprimere ciò che sente nella sua anima?

Io stesso mi riconosco in questa situazione e proprio questo mi ha spinto a liberare la mia natura e a tradurre in gioielli la mia passione per tutto ciò che è dark, ricco di simboli e di profondità.

Io stesso per una buona parte della mia vita ho avuto a che fare con marchi molto conosciuti, molto popolari e anche molto apprezzati da una fascia precisa di persone, in cui però io ovviamente non mi riconoscevo.

Mi limitavo a fare al meglio il mio lavoro, perché l'ho sempre amato in tutte le sue sfaccettature, però non avrei mai indossato quei gioielli.

Quando si è trattato di poter dare libera espressione a quello che era la mia passione, a quello che ero io realmente, non ho avuto dubbi.

Sapevo che avrei dovuto rinunciare a una produzione di massa, a numeri industriali, ma avrei potuto dare libero sfogo a quello che era stato il mio percorso di studi artigianale, al mio essere un maestro d'arte.

Avrei dovuto trovare il modo di unire un gioiello all'arte, all'espressione di una personalità ben definita, molto vicina alla mia, traducendola in qualcosa che si può indossare, prendendo spunto dalle mie diverse passioni, tutte unite da un filo dark.



Cosa dicono di te i tuoi gioielli?

Prova a pensare ai gioielli che stai indossando in questo momento o a quelli che possiedi.

Ti rappresentano? Li indossi spesso o rimangono in un cassetto a prendere polvere? Raccontano qualcosa di te?

Quando li indossi cosa provi, come ti senti?

Te lo chiedo perché è vero che bisogna fare le cose per se stessi, però è innata la voglia di comunicare, siamo esseri sociali e abbiamo bisogno di comunicare attraverso la nostra persona, attraverso noi

stessi e quindi attraverso abiti, trucco, pettinature e accessori e questo è un sentimento unisex, proprio come i miei gioielli.

Il gioiello ha il potere di attirare l'attenzione molto facilmente e di permettere di identificare che tipo di persona si ha di fronte. Ora ti chiedo, i tuoi gioielli rappresentano te stesso nella maniera più coerente? Quali caratteristiche pensi che debba avere un gioiello per essere davvero perfetto per te?



DECEM

VUOI INDOSSARE UN GIOIELLO UNICO,
PRODOTTO IN UN SOLO ESEMPLARE, CON UN PROGETTO
CREATIVO CHE PORTA IL TUO NOME?

Diventa l'anima artistica di un gioiello DECEM
Scopri come tradurre la tua più grande passione in un gioiello realistico,
in una vera e propria scultura che solo tu potrai indossare

VAI A PAGINA 71 E INQUADRA IL QR CODE



“

Essendo anche io un artista e un amante dell'arte in tutte le sue forme, quando riconosco la passione e riesco a percepire l'anima dell'artista dentro i suoi artefatti, la mia attenzione viene subito attirata.

Ho conosciuto l'arte di Paolo e il suo brand X Decem tramite i social media e sin dal primo momento mi ha colpito la sua unicità e la fattura eccelsa di ogni singolo pezzo da lui realizzato, e non ho esitato un istante a contattarlo per farmi realizzare un anello. Oltre l'estrema disponibilità e gentilezza, ho apprezzato la sua professionalità a 360 gradi, dalla fase iniziale di progettazione sino alla consegna.

Penso che in ogni suo articolo sia percepibile l'amore e la passione che questo artista mette nel suo lavoro, un valore aggiunto che secondo me oggi come oggi non è più tanto facile da trovare.

Silvano Fiato,
artista contemporaneo e tatuatore ligure,
titolare dello studio Eternal Tattoo Studio.

Le sue parole mi riempiono di orgoglio, dato il grande talento di questo artista, che condivide le stesse mie passioni.



Anello Leone
DECEM

_DA GIOIELLO A SCULTURA:

RACCONTARE UNA STORIA E INDOSSARE UN'OPERA D'ARTE CHE DURI NEL TEMPO

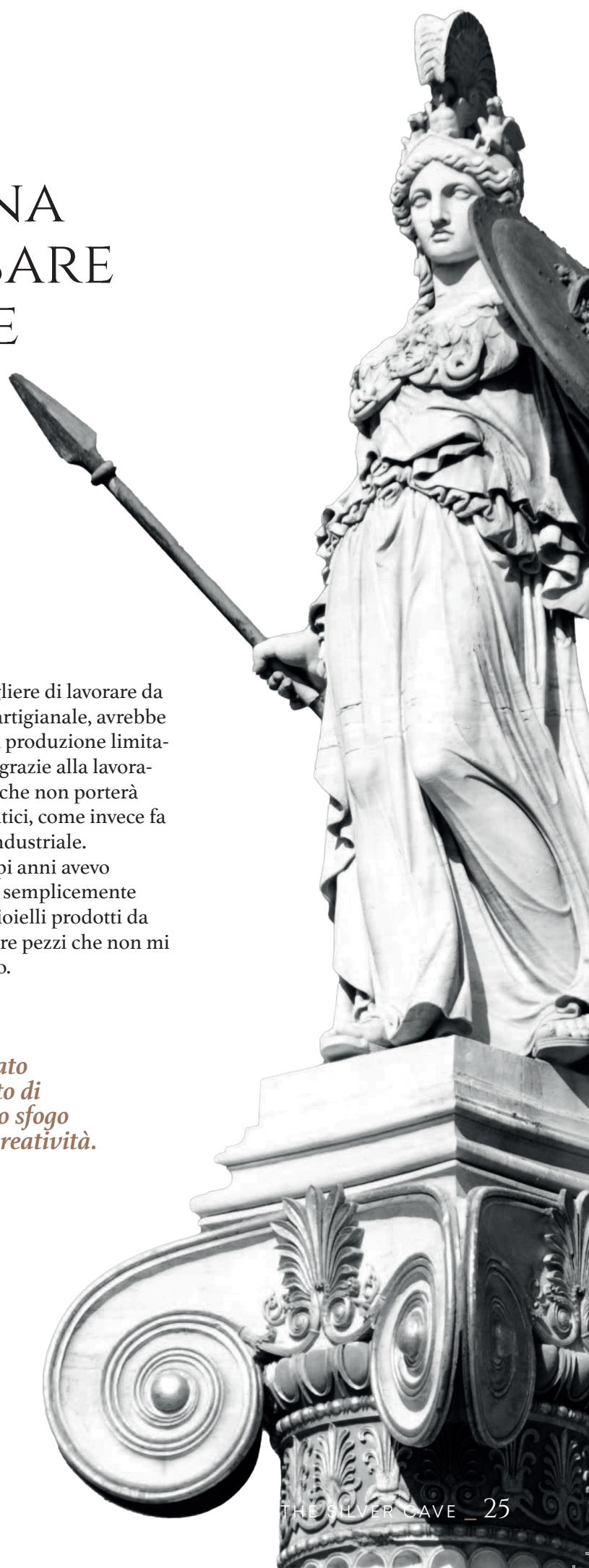
L mio obiettivo era quello di dare, finalmente, libero sfogo alla mia passione, all'interesse per tutto il mondo dark, realizzando gioielli che riuscissero a far emergere quel mood e che fossero resistenti, diventando **compagni di vita** veri e propri, non monili di poco conto che dopo pochi mesi sono da buttare.

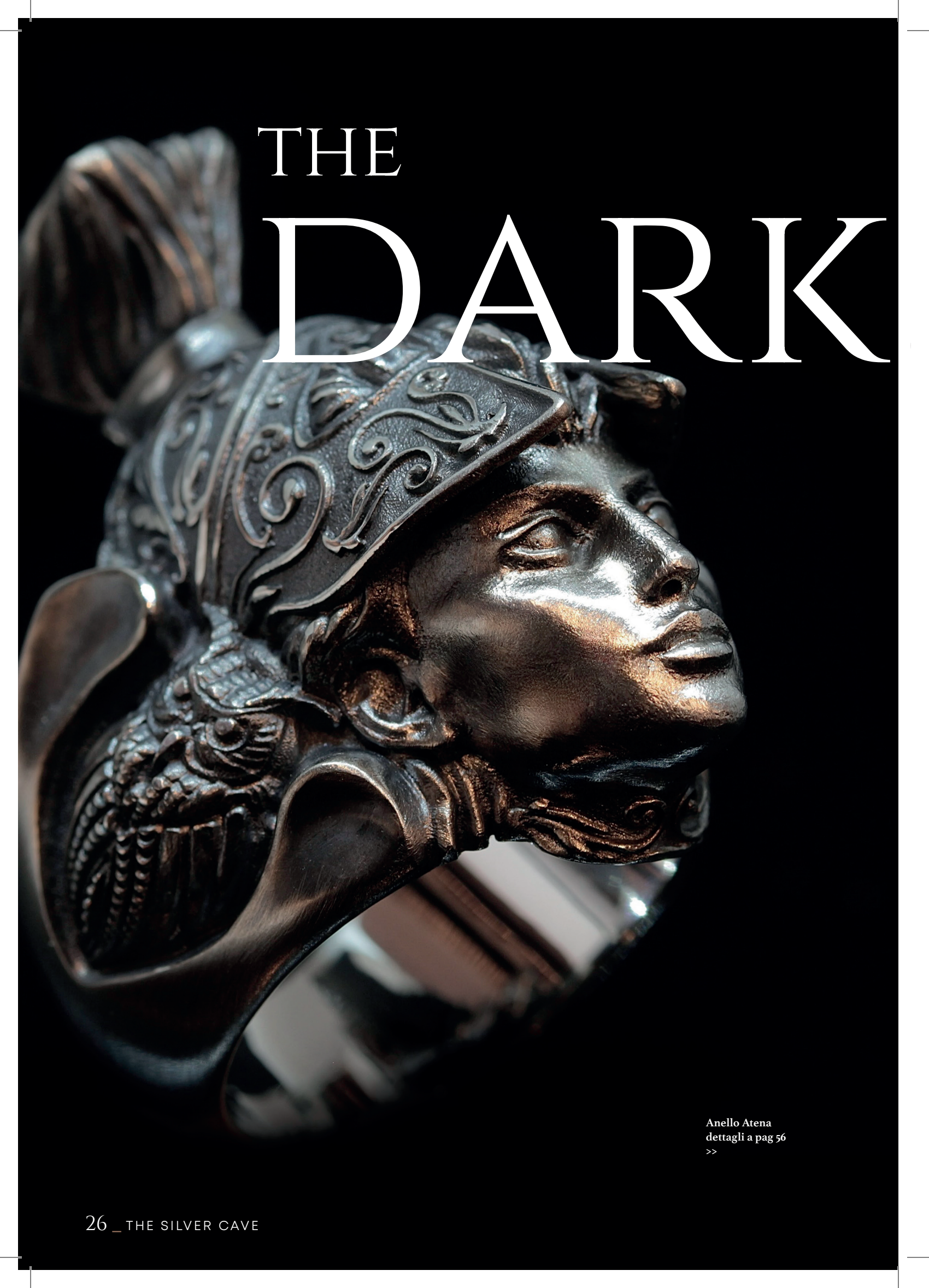
Per me un gioiello è parte integrante della persona, diventa una sua estensione, la accompagna lungo tutta la sua vita e si fa custode delle sue passioni e delle sue esperienze. Il mio metodo di lavoro doveva rendere possibile tutto questo:

- ~ un gioiello che rappresentasse una vera opera d'arte, una scultura
- ~ indossare un pezzo ogni volta unico, artigianale
- ~ raccontare una storia, rappresentare un'emozione e descrivere la personalità, il mood di chi lo indossa.

Sapevo che scegliere di lavorare da solo e in modo artigianale, avrebbe comportato una produzione limitata e pezzi unici, grazie alla lavorazione manuale, che non porterà mai a pezzi identici, come invece fa la lavorazione industriale. Ma già per troppi anni avevo accettato di fare semplicemente il venditore di gioielli prodotti da altri o di produrre pezzi che non mi rappresentavano.

*Era arrivato
il momento di
dare libero sfogo
alla mia creatività.*





THE DARK

Anello Atena
dettagli a pag 56
>>

SIDE:

IL LATO IN CUI ABITANO
LE NOSTRE OMBRE

Il bacino creativo da cui attingo viene da quel lato in cui le ombre abitano i nostri pensieri, in cui la nostra essenza si colora di una tinta crepuscolare, monolitica, priva di luce. Fatta di caos.

Questa dimensione più **profonda** e **apparentemente minacciosa** è presente in tutti noi. Viene chiamata in molti modi e trova forme ed espressioni diverse a seconda degli ambiti umani (dall'arte alla letteratura).

Quando ho iniziato a dare libero sfogo alla mia passione, ho capito subito che i miei non sarebbero stati gioielli "piatti", basati semplicemente sull'aspetto estetico.

Avrei dato vita e tridimensionalità a emozioni, a storie, vere o meno, imprigionandole in qualcosa che era molto di più di un accessorio: una piccola espressione d'arte da indossare.

“

*Ogni mio cliente sa
che quello che sta
acquistando non è
un semplice oggetto,
vuoto, privo d'anima,
ma una storia,
cristallizzata in
un'immagine.*

*Una storia che
può tenere per sé o
raccontare a chi lo
circonda, raccontando
anche, in parte,
qualcosa di se stesso.*



COME NASCONO I GIOIELLI **DECEM**?

**_IL PRIMO
PROGETTO
AVVIENE NELLA
MIA MENTE**

So che può sembrare strano ma probabilmente la fase più lunga e complessa della nascita di uno dei miei gioielli è proprio la fase creativa, di ideazione.

Infatti le mie fonti d'ispirazione sono spesso legate alla musica, all'arte, alla letteratura, alla mitologia... a tutto il mondo delle mie passioni.

Per questo motivo non cerco mai di forzare questo processo creativo, ma lascio che accada da solo e questo fa in modo che io non abbia un'uscita costante di nuove collezioni. A volte ci vogliono mesi, a volte molto meno, è spesso un procedimento inconscio.

Ciascun gioiello prende forma prima nella mia mente, lo visualizzo esattamente come dovrebbe essere una volta terminato. Poi però c'è il "duro scontro con la realtà".

Infatti, quello che nella mia testa è perfetto, magari non è fruibile o indossabile come gioiello, oppure non riesce a prendere forma in modo tridimensionale, perché le aspettative nella mia mente sono sempre altissime.

***Non ho mai l'ansia di far
uscire una nuova collezione
o un nuovo prodotto, per
cercare di vendere di più.***

Il mio obiettivo è creare qualcosa che mi rappresenti, che io stesso indosserei e che sia coerente con il mio brand, con la mia identità.

Questo significa che non mi metto nessuna fretta da questo punto di vista: il tempo per me non può avere prezzo, perché è veramente un elemento chiave della produzione dei miei gioielli, a partire anche dalla fase iniziale di ideazione.



COME SI OTTIENE L'IPERREALISMO?

_UN'USANZA
MILLENARIA
SI FONDE
CON LE ULTIME
TECNOLOGIE,
PER DAR VITA
A UN GIOIELLO
PERFETTO IN
OGNI DETTAGLIO

Questa strana fusione nasce dalla mia necessità di avere un modello dell'oggetto e, allo stesso tempo, di poter progettare tutti i più piccoli dettagli, anche quelli che quasi sfuggono all'occhio umano.

L'antico metodo della fusione a cera persa si incontra con la necessità di creare un oggetto ricco di minuscoli dettagli, che possono essere complessi da realizzare a occhio nudo.

Così ho deciso di sfruttare la tecnologia e zoomare attraverso la scultura digitale: in questo modo posso offrire oggetti estremamente realistici e definiti nei più piccoli particolari.

Questa tecnica è di grande aiuto anche per la lavorazione interna e per me è uno strumento come un altro, al servizio della mia manualità, che mi permette di offrire un risultato estremo, così dettagliato da lasciare senza parole.

Solo così è possibile cristallizzare materialmente l'idea e il disegno preciso in un oggetto molto piccolo.

Dal progetto si arriva così alla tridimensionalità, al modello in cera.

Il modello viene raffinato e perfezionato finché non soddisfa i requisiti del design desiderato.

Una volta che sono soddisfatto del modello, passo alla fase successiva.

Ricopro il modello di cera con un materiale refrattario (gesso) per creare un contenitore, un cilindro, che può sopportare il calore durante la fase di fusione del metallo.

_FUSIONE
A CERA PERSA

Il cilindro in gesso viene inserito in un forno dove viene fatta colare la cera e il contenitore così ricavato viene successivamente riempito con il metallo fuso, che viene fatto solidificare e raffreddare. Il metallo riempie l'incavatura del modello di cera e si adatta perfettamente alle sue forme.

La fusione a cera persa: una tecnica orafa millenaria ideale per le sculture

La tecnica di lavorazione orafa a cera persa risale a più di 3.000 anni fa e si basa sulla creazione di un modello di cera come base per la produzione di pezzi in metalli preziosi. Questo, soprattutto per i soggetti nuovi, è il momento della verità, quello in cui mi rendo conto se, a livello estetico e tecnico, il gioiello è fattibile oppure no.

Ci può essere una sproporzione, che spesso noto solo io, ma che va a compromettere l'estetica e a volte anche la funzionalità dell'oggetto.

Questo è più importante di quanto possa sembrare, perché un gioiello non deve essere solo bello, ma anche fruibile.

Anello Balck Flag
_DECEM



**Il ruolo chiave della
vestibilità: l'arte può
essere comoda da
indossare?**

La vera sfida per me è creare gioielli che siano piccole opere d'arte, ricche di dettagli, che siano però indossabili, senza creare problemi, senza rovinarsi.

Questo è l'unico vero "limite" alla creatività, che però rispetto sempre con attenzione, perché credo che i miei gioielli debbano essere fruibili, senza il rischio di diventare semplici soprammobili.

Voglio che le persone possano indossarli liberamente, sapendo di portare addosso una piccola opera d'arte, ma senza esserne limitati nella quotidianità.

REALIZZAZIONE E RIFINITURA

Una volta che l'oggetto è stato approvato, inizia la fase di rifinitura, anch'essa piuttosto macchinosa. Il motivo risiede nella differenza di lavorazione rispetto alle procedure industriali.

Infatti, all'interno di quei processi, come fase finale si assiste alla levigatura, fatta dalle macchine, i *buratti*, di tutto il gioiello. Questo va a creare oggetti levigati, uniformi, smussati da ogni lato, in ogni angolo e dettaglio.

Invece, i miei gioielli vengono smussati e levigati a livello settoriale e, quindi, del tutto **manuale**, per dare diverse sen-

sazioni tattili e visive alla varie parti del gioiello, giocando con il chiaroscuro, con l'ombra e ciò che invece è alla luce del sole.

La fase di rifinitura è lunga e diventa un vero e proprio momento in cui lo scultore è di fronte alla propria opera e deve renderla così dettagliata da essere quasi viva.

La rifinitura dell'anello Medusa

Per la fase di rifinitura di questo anello, per far prendere vita e tridimensionalità ai singoli dettagli e raccontare al meglio la storia, era necessario seguire una levigatura settoriale.

Infatti, era fondamentale rendere al meglio le scaglie dei serpenti sulla testa, andando però a rendere liscio e ben levigato il viso e il collo.

Per riuscire in questo obiettivo, avevo bisogno di strumenti che non avevo trovato in commercio e che quindi, ho modificato a seconda delle mie esigenze, creando qualcosa di unico, che si è adattato al mio metodo di lavoro.

Come puoi intravedere dalla foto, si possono ben percepire a livello tattile le diverse parti della testa, per rendere ancora più vero l'iperrealismo.

Infatti un oggetto, per essere così realistico, deve andare oltre alla semplice estetica e diventare ricco di dettagli, tanto da sembrare vivo, vero.

SCOPRI IL FASCINO DELL'ANELLO PIÙ
VENDUTO DELLA MIA COLLEZIONE:
L'ANELLO MEDUSA, E COME PUOI
PERSONALIZZARLO



“

*Perchè mi guardi
e non favelli?*

Leggenda vuole attribuire questa frase al grande Michelangelo che, di fronte al realismo della scultura del Mosè, si stupisce del fatto che la statua non parli. Si stupisce fino a irritarsi e a scagliare lo scalpello colpendo il ginocchio e segnandolo (come si intravede, il ginocchio destro ha una cicatrice).

Ecco, io non voglio certo paragonarmi, ma la sensazione di trovarsi di fronte a qualcosa che sta prendendo davvero vita, tanto è minuzioso, è emozionante.

Infatti la fase di rifinitura prevede la creazione di parti mancanti o la riparazione di difetti di fusione, che sono spesso presenti, a causa delle complessità delle geometrie, dei sottoquadri e dei dettagli intricati dei modelli.

Si tratta di una fase **molto delicata**, che può anche rischiare di compromettere tutto il lavoro fatto fino a quel momento, perché non utilizzo la classica saldatura, ma la tecnica della **brasatura**, che in un attimo può compromettere irrimediabilmente tutto il lavoro, dal momento che la temperatura di fusione è la stessa della realizzazione del gioiello.

In cosa consiste questa tecnica manuale? Si tratta di processi inusuali per l'argento, che però vengono sempre riservati ai gioielli in oro

Si tratta di saldare o riparare l'oggetto con l'argento stesso, utilizzando una fiamma ad ago molto potente e sottile.

In questo modo posso garantire ancora di più l'integrità e l'uniformità del pezzo nel tempo. Tuttavia tutto ciò consiste in un'operazione delicatissima: è un attimo rovinare irrimediabilmente il lavoro, dato che si svolge alla temperatura di fusione.

Attraverso questo procedimento, lungo e molto preciso, vado a effettuare la levigatura in modo settoriale.

Procedo poi anche con la finitura delle parti interne o nascoste e, quando non sono presenti sculture interne, mi dedico semplicemente alla lucidatura a specchio all'interno dell'anello, per valorizzare le texture esterna a contrasto. Per me è importante mantenere la stessa procedura anche per l'argento, per creare un gioiello davvero unico, dettagliato e curato in ogni più minuzioso particolare.

L'ultimo passaggio è il controllo finale dell'oggetto, la verifica della perfetta resa di ogni piccolo dettaglio e, infine, la punzonatura a garanzia del metallo (Oro 750 o argento 925).

TESTIMONIANZA

“

Più che gioielli direi capolavori di un artista!

Ho scoperto Paolo "Decem" per puro caso sui social. Mi ha subito colpito per la dovizia dei dettagli, che si perdono all'infinito nelle sue opere e l'anima che ci mette nel realizzarle.

Grazie alla mia professione vivo ogni giorno a contatto con l'arte e quando mi imbatto in piccole grandi opere come queste, me ne innamoro all'istante.

Ada Egidio,
curatrice dell'importante spazio espositivo "Collezionando Gallery", a Roma

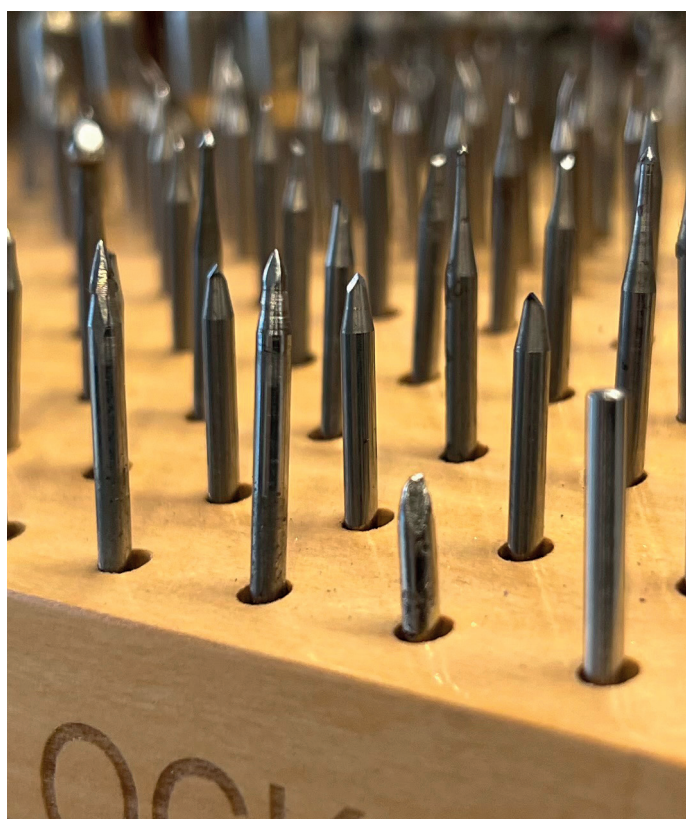


STRUMENTI ARTIGIANALI

_VISORI DI INGRANDIMENTO E PUNTE

In quest'ultima fase della lavorazione utilizzo, per un lavoro di estrema precisione, visori e punte di ogni genere e spesso modificate da me, per arrivare al livello di precisione desiderato. Man mano che lavoravo con gli strumenti a disposizione, mi rendevo conto che, per raggiungere il livello di iperrealismo che desideravo, avevo bisogno di qualcosa di più preciso, come se stessi davvero lavorando a una piccola scultura.

Per questo, nel tempo ho modificato diverse punte, per arrivare a ottenere una strumentazione unica, perfetta per lavorare anche la zona interna dei gioielli, molto complessa da realizzare.





GARANZIA DECEM

La speciale Garanzia Decem

Per me è fondamentale che tu riceva esattamente ciò che desideri, per poter esprimere al meglio la tua personalità attraverso questo gioiello.

Per questo la mia garanzia comprende:

SPEDIZIONE GARANTITA

Spedizione sicura, sia in Italia che all'estero, con tutte le precauzioni e le attenzioni necessarie per il trasporto di preziosi. La spedizione è garantita e mi assumo la responsabilità di qualsiasi intoppo, provvedendo, nel caso, a rispedire la merce.

SODDISFATTO O RIMBORSATO

È possibile chiedere il reso, il cambio o il rimborso del prodotto, pagando unicamente le spese di spedizione. Per qualsiasi motivo ti ritrovassi tra le mani un gioiello che non rispecchia i tuoi desideri, ti basterà contattarmi per fare il reso.

GARANZIA DEL MATERIALE UTILIZZATO

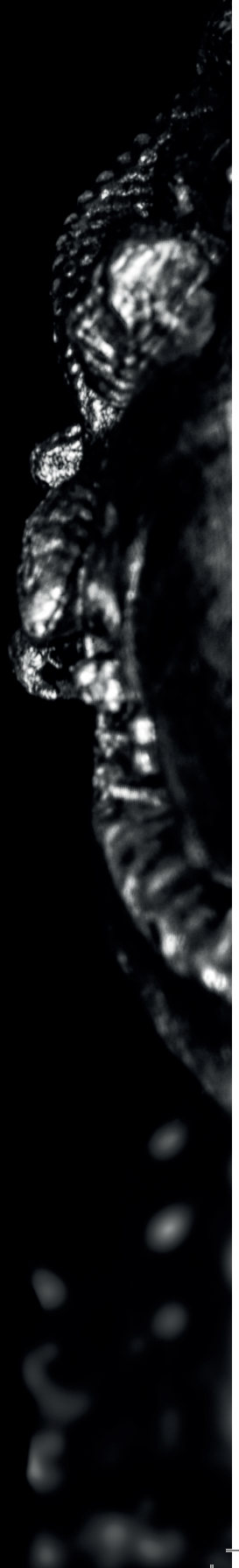
Viene sempre allegata la garanzia dell'argento 925 e dell'oro 750, oltre che delle pietre preziose quando utilizzate.

GARANZIA A VITA PER EVENTUALI RIPARAZIONI

Potrai contattarmi per qualsiasi dettaglio da sistemare.

THE DARK SIDE:

_INDOSSA UN'OPERA
D'ARTE, UNA SCULTURA
IPERREALISTA





Anello Medusa
// The Dark Side





Il nome del mio metodo deriva non solo dalla passione che unisce il mio lato artistico ai miei clienti, ma anche per la particolare lavorazione dei gioielli. Infatti molti anelli vengono scolpiti anche nel lato interno, il dark side del gioiello.

_ PERCHÉ HO DECISO
DI FARE QUESTA DOPPIA
LAVORAZIONE?

La volontà era duplice.

Il primo motivo è legato alla volontà di raccontare una storia, dandole lo spazio che merita, come già ho detto.

C'è poi la valenza del chiaroscuro, del doppio livello di lettura che si cela in ogni storia e che sta a te decidere di condividere oppure no, mostrando o meno l'interno dell'anello.

So di essere praticamente l'unico a produrre questo tipo di gioielli in Italia e capisco bene il perché.

Infatti, potrebbe sembrare quasi uno spreco di tempo, dedicato a "qualcosa che non si vede, che rimane nascosto".

Io però volevo poter raccontare una storia e permettere ai miei clienti di condividerla tutta o in parte, mostrando (o tenendo celata) la parte interna dell'anello.

Questo rende un gioiello davvero una forma d'arte, che comunica un messaggio profondo e completo, che fa emergere la tua personalità e ti offre un'occasione per condividerla, sapendo di indossare un gioiello prodotto in pochissimi pezzi, tutti leggermente diversi l'uno dall'altro.

_ COSA SIGNIFICA
UNA PRODUZIONE
100% ARTIGIANALE?

Ovviamente già il mio metodo di lavoro richiede tempistiche lunghe, se aggiungiamo il fatto che mi occupo di tutto, dalla fase creativa fino al packaging, è normale che la produzione sia molto limitata rispetto ai classici gioielli che possono davvero dirsi tutti uguali, perché fatti secondo procedimenti industriali.

Anche sugli anelli di campionario, ogni oggetto presenterà caratteristiche leggermente differenti, per merito del processo manuale.

Devo dire però che questo modo di lavorare, avendo in passato provato altre vie, mi si addice e mi permette di dare libero sfogo alla mia creatività, senza vincoli dati da mode, da richieste aziendali... ma non solo.

Ho la possibilità di entrare in diretto contatto con ogni cliente, che parlerà direttamente con me, creando un confronto fondamentale per raggiungere quello che è l'obiettivo di entrambi: avere un gioiello tailor made, che sposi perfettamente la personalità di chi lo indossa.

_ COSA SIGNIFICA
AVERE ACCESSO A UN
GIOIELLO FATTO A MANO,
PERSONALIZZABILE?

Nessun limite per le misure: una caratteristica della produzione industriale degli anelli è la mancanza di misure molto piccole (o ancora maggiormente per le misure molto grandi).

Ogni pezzo è, a suo modo, unico, per la rifinitura completamente manuale.

*Il gioiello viene realizzato dopo
il tuo acquisto e fatto secondo le
tue eventuali richieste.*

La scultura presente su un anello può essere **proporzionata** a seconda della misura del dito e delle preferenze del cliente. Per esempio, puoi ordinare la misura 14 ma decidere che la “testa” o la parte superiore abbia la dimensione che normalmente avrebbe in una misura 20. Valuteremo insieme, nel caso, se questa richiesta è fattibile e mi assicurerò che il gioiello sia perfettamente proporzionato e corrispondente alle aspettative.



Come arrivano i gioielli a casa tua?

Ho sempre voluto che a contenere i miei gioielli fosse un oggetto riutilizzabile, che entrasse nella quotidianità dei miei clienti. Non una semplice scatola, ma qualcosa di realmente utile.

Per questo riceverai il tuo ordine in un portacarte in pelle, impreziosito da un piccolo teschio in ottone.

Questo portacarte viene omaggiato con ogni ordine, ma può anche essere acquistato normalmente al prezzo di €24.

“

Sono amante di anelli e collane in argento... teschi e non, ma devo essere sincero: mai visto niente del genere!

I lavori di Paolo hanno una qualità unica! Ricchi di dettagli e curatissimi! Solo l'astuccio in pelle è bellissimo, figurarsi il contenuto.

Ivo Tommasini,
cliente DECEM



_INDICE

ALCUNE DELLE COLLEZIONI DECEM

IL CUORE ANATOMICO

Una rappresentazione inaspettata
del cuore in gioielleria

_43

COLLEZIONE MONTECRISTO

Simbolo di rivalsa, forza, coraggio e rinascita

_44

MEDUSA E ATENA

La mitologia incastonata in un gioiello

_50

ANELLO HAN'NYA

Demoni e spiriti della tradizione nipponica

_60

MEMENTO MORI

Il fascino eterno della morte

_62

ANELLO AESTUS

Legno, terra e acqua

_67

WOLF SOUL

L'incontro con il fascino e la forza del lupo

_68





E SE, PER UNA VOLTA, FOSSI TU L'ARTISTA?

NON È PIÙ UN SOGNO,
È POSSIBILE FARLO DIVENTARE REALTÀ.

Vuoi tradurre in un gioiello veramente unico una tua idea, una passione, un lato della tua personalità che ancora non ha trovato la giusta rappresentazione? Ti piacerebbe che qualcosa che per ora è solo nella tua mente si trasformasse in un'opera d'arte che solo tu puoi indossare, fatta apposta per te e ideata da te?

VAI A PAGINA 73 E SCOPRI TUTTI I DETTAGLI



SCOPRI IL CUORE ANATOMICO



IL CUORE ANATOMICO

Una rappresentazione inaspettata del cuore in gioielleria

La prima sensazione che trasmette questo ciondolo, al suo arrivo, è il peso.

So bene che quando si pensa a un gioiello a forma di cuore si immagina la classica rappresentazione che vediamo un po' ovunque.

In questo caso, invece, la scelta del cuore anatomico, e quindi della rappresentazione anatomica dell'organo, è legata a un significato molto più ampio di quello sentimentale.

È legata a tutto quello che comporta a livello di sacrifici, di cambi di abitudine, a livello di bagaglio di esperienza che porti sulle tue spalle.

Qui il cuore assume una forma tridimensionale, ogni dettaglio viene scolpito con estrema attenzione e anche il peso, il fatto che comunque sia un ciondolo più pesante di quanto si possa immaginare (senza andare a discapito della comodità e della portabilità), va a dare la giusta importanza a quello che non è solo il simbolo di un sentimento, ma è anche il **motore del nostro corpo**, quello che ci tiene in vita e che ha bisogno di cure e di attenzioni, per ricordarci sempre quanto è importante prenderci cura di noi stessi e dei nostri sentimenti.

Questo gioiello è perfetto per esprimere il sentimento dell'amore, quindi classico concetto del cuore, in un modo completamente diverso, profondo, caricato di tutto il valore personale che può avere l'esperienza che ognuno ha vissuto con il proprio cuore, sia a livello emotivo che fisico.

*È proprio degli spiriti
prostrati vedere ogni
cosa attraverso un
velo nero; è l'anima
che si crea i suoi
orizzonti; la vostra
anima è incupita e
vi presenta un cielo
tempestoso.*

_Alexandre Dumas

COLLEZIONE MONTECRISTO

_SIMBOLO DI RIVALSA, FORZA,
CORAGGIO E RINASCITA

Passione, disperazione, riscossa e vendetta. Queste sono le emozioni contrastanti che muovono il protagonista della famosa opera letteraria di Dumas, "Il Conte di Montecristo". Sono le stesse emozioni che mi ha ispirato questa storia e che ho voluto racchiudere in una collezione di gioielli, suddivisa in sei capitoli.



Collezione Montecristo
DECEN





CAPITOLO_1

Il cuore di Mercedes

La donna amata dal conte diventa il simbolo di questo anello, che esprime sacrificio, passione, rinuncia, dolore, che imprigionano questo cuore scolpito nei più piccoli dettagli, così realistico e carico di sentimenti.

CAPITOLO_2

I ferri

Il simbolo più esplicito e chiaro della prigionia, della perdita della libertà trova espressione in un doppio anello molto particolare, che esprime chiaramente attraverso la catena, la crudele ingiustizia subita. Tutti noi abbiamo vissuto momenti difficili e questa vera e propria opera d'arte fa emergere la forza, la resistenza, la volontà di non arrendersi mai, nemmeno dopo tutte le difficoltà e il tempo trascorso.

Il **realismo** trova espressione nella rappresentazione meticolosa dei ferri usati in antichità per incatenare i prigionieri.





CAPITOLO_3

Faria

Interessante e profondo protagonista del romanzo, si tratta dell'abate che, imprigionato per tradimento, scava grazie al suo ingegno una galleria e sbuca nella cella del conte.

L'uomo si dedica a trasmettere tutta la sua cultura a Edmond Dantes e, in punto di morte, gli svela l'ubicazione di un tesoro presente sull'isola di Montecristo.

L'anello unisce le manette al teschio dell'abate, simbolo del percorso di conoscenza vissuto attraverso di lui. Questo minuzioso gioiello simboleggia come il sapere e la conoscenza siano uno strumento eccezionale per risolvere i problemi della vita e uscire dalle situazioni più impensabili.



CAPITOLO_4

Libertà

Un anello apparentemente molto semplice, ma in realtà carico di un enorme significato: la liberazione dal fardello delle catene. La sensazione di leggerezza data dalla libertà, una rinascita che diventa una vera e propria resurrezione.

Questo è in significato più prezioso di questo anello.

*Tutti i gioielli sono
realizzati in argento
massiccio 925*



CAPITOLO_5

Il tesoro

Questo è l'anello più prezioso della collezione. Dopo aver ritrovato la libertà, Edmond trova finalmente il tesoro e questo anello simboleggia la sua nuova condizione, attraverso la presenza di oro e diamanti.

Ritroviamo infatti la stessa semplicità dell'anello precedente, simbolo della libertà, arricchito però dalla nuova condizione del protagonista, dopo che ha trovato il tesoro e può mettere in atto la sua vendetta.

Esistono 3 versioni disponibili:

- ~ argento, anello in oro e diamanti
- ~ argento e diamanti
- ~ argento e anello in oro



CAPITOLO_6

Vendetta

Il capitolo conclusivo di questa altalena di emozioni, l'apice di una storia travagliata.

Questo anello è il simbolo della rivincita, di tutte le volte che nella vita sei uscito da una situazione apparentemente impossibile, riuscendo a rinascere dalle tue ceneri, come una sorta di fenice.

SCOPRI LA COLLEZIONE MONTECRISTO E REGALATI UN OGGETTO UNICO
CHE RACCONTA UNA STORIA DI RIVINCITA, FORZA E CORAGGIO





DECEM

AMERAI QUESTA COLLEZIONE SE...

Ami le storie di rivincita, di forza e intelligenza, dove anche le angherie più terribili trovano prima o poi una rivalsa. Vuoi indossare qualcosa che attiri l'attenzione, ma che ti permetta di raccontare una storia, di mostrare tutta la profondità di un oggetto che fa parte di una vera e propria rinascita, simboleggiando la metamorfosi umana, che attraversa Bene e Male.



*Non bisogna temere
gli dei; la morte non
ci deve insospettire;
il bene si trova
facilmente, il male
difficilmente si
sopporta.*

— Epicuro

INDOSSA IL MITO DI MEDUSA E ATENA

_LA MITOLOGIA INCASTONATA
IN UN GIOIELLO



Anello Medusa,
DECEM

Secondo il mito greco, Poseidone si invaghisce di Medusa, bellissima con una splendida capigliatura e, trasformatosi in aquila marina, la rapisce, portandola in un tempio consacrato ad Atena dove la seduce.

Dura è la punizione che Atena le infligge: la bella capigliatura viene trasformata in un groviglio di vipere velenose e i suoi denti diventano zanne. Medusa viene trasformata in un mostro orribile il cui sguardo pietrifica ogni creatura vivente.

Condannata a vivere in solitudine in un antro cavernoso, terminerà la sua esistenza per mano dell'eroe Perseo, figlio di Zeus e Danae.

Per Kafka, il mito della Medusa è una metafora dell'inquietudine, della paura di sé, per i lati oscuri che tutti abbiamo dentro di noi.

Un timore del tutto irrazionale e per questo del tutto incontrollabile. È la paura dell'incerto, dell'indefinito, di ciò che non ha un volto e che può essere immaginato solo con un volto mostruoso.

La figura di Medusa è una delle più famose della cultura occidentale. Non mancano le rappresentazioni pittoriche di ogni epoca; tra le più celebri quella di Caravaggio, lo *Scudo con testa di Medusa*, 1598 circa, esposto alla Galleria degli Uffizi a Firenze.



Vuoi rendere ancora più prezioso e unico lo sguardo di Medusa?

Hai la possibilità di rendere ancora più prezioso, unico e potente lo sguardo di Medusa, attraverso l'utilizzo di diamanti o pietre preziose, come rubini, ad esempio.

Qualsiasi personalizzazione viene valutata direttamente insieme per realizzare il gioiello perfetto per le tue esigenze.

Contattami e scopri come indossare un'opera d'arte preziosa e su misura



INFO@XDECEM.COM

//THE DARK SIDE

Cosa custodisce il tuo anello al suo interno?

Utilizzando lo scudo come specchio per non incrociarne lo sguardo letale, Perseo, la cui mano è guidata da Atena, con un solo colpo di falchetto, decapita Medusa. Dal suo collo, secondo Ovidio, nascono i figli che aveva generato dopo l'unione con Poseidone, il cavallo alato Pegaso e il guerriero Crisaore, con una falce dorata in mano.

Questo è ciò che trovi scolpito nella parte interna del gioiello, il seguito della storia.

Infatti vedi il cavallo alato Pegaso, con un gioco di chiaroscuri che rende la scena ancora più misteriosa e oscura.

Se vuoi raccontare la storia del tuo anello puoi mostrare la parte interna ai tuoi interlocutori, altrimenti rimane custodita gelosamente.





Medusa,
Caravaggio

Questo mito mi ha sempre affascinato, per la potenza della storia, che ha diverse versioni, ma che sfocia sempre nel potere di uno sguardo carico di fascino e terrore al tempo stesso, che impietrisce chi lo incrocia, uccidendolo.

La reinterpretazione kafkiana lo rende ancora più oscuro, introspettivo e affascinante.

L'anello riproduce nei minimi dettagli i serpenti al posto dei capelli, gli occhi e l'espressione del viso. Ai lati esterni dell'anello, sono scolpite due figure femminili greche, come incastonate nella roccia.

“

Ma la storia di Medusa non finisce con la sua morte...

“

Io sono innamorata dei gioielli Decem...

...e soprattutto dell'anello medusa che trovo meraviglioso, è saturo di particolari incredibili, presenti addirittura all'interno dell'anello, dove nel centro trovi il Dio Perseo e il cavallo alato Pegaso tutti fatti a mano da lui... sono veri capolavori e Paolo è un grandissimo artista, avere un suo pezzo ti fa sentire figo c'è poco da dire....

Nathaly Caldonazzo,
showgirl





Il ciondolo lo scudo di Atena

Una delle prime versioni del mito narra che Perseo uccise Medusa mozzandole la testa, grazie allo scudo specchiato fornitogli da Atena.

In questo modo Medusa non ebbe modo di attaccare Perseo, che riuscì a decapitarla.

La testa di Medusa non andò perduta ma finì tra le mani della dea Atena, che la inserì nel suo scudo fatto in pelle di capra per utilizzarla come arma contro i suoi nemici, per pietrificarli all'istante. In questo modo la condanna di Medusa sembra non avere mai fine.

Ho voluto immortalare il suo essere imprigionata in un ciondolo, chiamato "Lo scudo di Atena", disponibile in argento 925, in due misure: una con il diametro di 2,80 cm e l'altra 3,70 cm.

È possibile acquistare solo il ciondolo o completarlo con una catena, di cui puoi personalizzare la lunghezza.

// THE DARK SIDE

Memento mori

L'interno dello scudo custodisce il teschio, rappresentazione del potere mortale dello sguardo di Medusa, richiamando anche, come decorazione, i serpenti che le adornano la testa.

Un ciondolo che potrà pietrificare chi incrocia il suo sguardo? Sicuramente attira l'attenzione ed esprime tutto l'interesse per un mito profondo, carico di mistero e seduzione.

Se ci pensi, quante volte siamo stati attratti da ciò che poteva farci del male? Tantissime sono le possibili interpretazioni di questa affascinante storia, che puoi indossare e rendere parte di te.

SCOPRI I SEGRETI DELLA COLLEZIONE E ATTIRA GLI SGUARDI
ATTRAVERSO IL POTERE DI MEDUSA





DECEM

AMERAI QUESTA COLLEZIONE SE...

Ami la mitologia greca e i personaggi controversi, sei affascinato dall'ambiguità dell'animo umano e vuoi sfruttare il "potere" di Medusa e lasciare di sasso chi incontri

MEDUSA E ATENA

ANELLO ATENA

IL FASCINO DI FORZA
E INTELLIGENZA

SCOPRI TUTTI I DETTAGLI DELL'ANELLO ATENA E INDOSSA LA SUA STORIA



Atena, la dea guerriera saggia e forte

Una divinità affascinante, nata dalla mente di Zeus, guerriera, ma anche dea della sapienza e delle arti. Rispettata e temuta, consigliera degli eroi, delle donne industriose, ispiratrice degli artigiani e protettrice dei fanciulli.

All'esterno trovi scolpite la spada e la civetta, il suo animale simbolo, per caratterizzare il personaggio nei minimi dettagli.



// THE DARK SIDE

Il mito di Medusa

All'interno del gioiello trovi scolpito nei minimi dettagli il tempio di Atena, con al centro il suo scudo con la testa di Medusa, la sua arma principale, da sfoderare nel momento giusto.

Una scultura nascosta, con giochi di chiaroscuro, che puoi mostrare per raccontare tutta la storia e incantare, attraverso lo sguardo di Medusa e le tue parole, i tuoi ascoltatori.



MEDUSA E ATENA

DECEM

AMERAI QUESTO ANELLO SE...

Ti affascina il mito di Atena, ami la forza, la determinazione e il fine intelletto, vuoi che il tuo gioiello racconti una storia, scolpita nei più piccoli dettagli, interni ed esterni, e trasmetta potere, incutendo un leggero brivido di timore

Come puoi avere la certezza di scegliere la misura corretta per il tuo anello?

Acquistare online un anello può sembrare complicato, soprattutto per la scelta della misura corretta. Per questo ho voluto mettere a disposizione un'anelliera molto pratica e semplice da utilizzare, per individuare velocemente la propria misura.

Il servizio è GRATUITO, la cifra spesa verrà rimborsata, attraverso un comodo codice sconto, al primo anello che acquisterai.

In questo modo non correrai alcun rischio di sbagliare misura e potrai personalizzare il tuo anello come desideri.

Fai il primo passo verso l'anello perfetto per te, che esprima la tua personalità e sorprenda chiunque lo noti.



RICEVI L'ANELLIERA E
SCOPRI LA MISURA
PERFETTA PER TE



*Nulla la può fermare,
abbiate timore voi
nemici, poiché quando la
collera si impadronirà di
lei non avrà alcuna pietà.*

— Anello Atena, Decem

DEMONI E SPIRITI DEL GIAPPONE



ANELLO HAN'NYA

_DEMONI E SPIRITI DELLA
TRADIZIONE NIPPONICA

Il dramma giapponese del Dojoji: la storia di Anchin e Kiyohime

Questo particolare anello è la mia reinterpretazione di un mito giapponese, che narra di esseri umani travolti da violente passioni, che li portano a una semi-trasformazione in demoni, in mostri veri e propri.

Han'nya è una popolare maschera giapponese usata nel teatro nō, che rappresenta un demone femminile prigioniero della sua gelosia amorosa. Il dramma più popolare nel quale fu utilizzata la maschera Han'nya, caratterizzata da due grosse corna taglienti, occhi abbaglianti e una bocca ghignante, è il *Dojoji*, ispirato alla famosa storia di Anchin e Kiyohime.

Una bellissima donna che, deformata dalla gelosia e dal senso di possesso del suo amato che l'aveva abbandonata, si trasforma in demone, in serpente, e lo uccide, secondo una versione della storia.

Una reinterpretazione sempre attuale dell'animo umano, della sua duplice natura, di come l'aspetto possa ingannare e celare, invece, un animo nobile e delicato, che però tutti hanno la possibilità di scoprire.

Per questo si trova nel lato interno, nel Dark Side dell'anello.

// THE DARK SIDE

Il lato inaspettato della storia

L'interno del gioiello custodisce la figura di una geisha giapponese, una bellissima donna, come la nostra protagonista prima della trasformazione.

Questo lato del gioiello può essere mostrato, per condividere la storia e mostrare il lato bello dell'animo umano, oppure può essere custodito con cura, gelosamente.



INDOSSA QUESTO MITO GIAPPONESE CARICO DI FASCINO
E RACCONTA UNA STORIA UNICA E PREZIOSA



MEMENTO MORI

IL FASCINO ETERNO
DELLA MORTE



Le origini sono da ricercare nella civiltà romana: era, infatti, consuetudine nell'antica Roma veder tornare a casa generali trionfanti e vincitori di teatri bellici. Questi ultimi, però, correvano il grande rischio di diventare superbi e lasciarsi andare alle manie di grandezza.

Così, per evitare che accadesse, da una parte vi erano coloro che li festeggiavano, dall'altra chi pronunciava alle loro spalle «*Respice post te. Hominem te memento*» che in italiano suona come “Guarda dietro a te. Ricordati che sei un uomo”.

In tale senso può essere utilizzata anche l'espressione *memento mori*, ovvero “ricorda che devi morire” ampiamente utilizzata ancora oggi.

Successivamente il *memento mori* divenne famoso nella pittura cristiana popolare, in particolare nel periodo storico che contraddistinse la cosiddetta Controriforma, in accostamento alla raffigurazione della natura morta.

Iniziò così a essere raffigurato con un teschio, spesso affiancato a fiori o frutta e infine assunse il ruolo di motto all'interno della comunità dei monaci trappisti.

IMPREZIOSISCI TUTTI I TUOI OUTFIT
CON UN SEGNO DISTINTIVO UNICO

Il teschio: simbolo di coraggio e disprezzo della paura

Implicitamente diviene così anche un simbolo di potere, perché chi non ha paura della morte ha potere sulla propria vita.

Simbolo della nostra stessa consapevolezza dell'inafferrabile concetto di tempo e mortalità, il teschio è allo stesso tempo un simbolo della ricerca della vita.

Riguardo questo argomento puoi trovare diversi tipi di gioielli: anelli, bracciali, catenine e orecchini, oltre che particolari gemelli per camicie.

_ I GEMELLI

I gemelli sono un gioiello discreto ma estremamente elegante, che trasmette la cura di ogni dettaglio e la volontà di esprimere se stessi, la propria identità, in ogni occasione, anche in quelle più formali.



“

Sono fortunata a essere circondata da artisti e Paolo è sicuramente uno di questi.

Il suo lavoro è meraviglioso e sono felice di averlo conosciuto! Raccomando a tutti di seguire i suoi lavori perché la sua passione si riflette sul suo operato, ogni oggetto che realizza è curato fin nei minimi dettagli e sono di una bellezza incredibile.

La cosa speciale è che le sue opere si possono indossare e questo le rende un accessorio davvero unico

Cristina Scabbia,
cantante e icona femminile del Metal. È stata l'unica donna a calcare il palco dell'Ozzfest, celebre festival musicale organizzato negli Stati Uniti da Ozzy Osbourne.



Da qualche parte, sbucando dall'ombra, mi è sembrato di veder apparire i lineamenti del malefico viso del Conte, il naso affilato, gli occhi iniettati di sangue, le labbra rosse, l'orribile pallore.

_Bram Stoker



Il teschio di Vlad III, detto Dracula

Il famoso principe Vlad III, noto in Europa per il suo temperamento particolarmente sanguinario e crudele, riuscì a sconfiggere il potente Impero Ottomano con il terrore. La potente storia di Dracula, carica di fascino e mistero, si traduce in un anello importante, iperrealista, che cela al suo interno il lato più bello e umano, quello che spesso si vuole nascondere e proteggere da occhi estranei.

SCOPRI TUTTI I DETTAGLI DELL'ANELLO
VLAD III E INDOSSA UNA PREZIOSA
OPERA D'ARTE



// THE DARK SIDE

Il lato umano inaspettato

All'interno racchiude una raffigurazione, in chiave barocca, che va a mostrare il lato bello, umano di Dracula. Tu puoi decidere se tenere per te, celato, questo aspetto, oppure dividerlo mostrando alle persone il lato più intimo e nascosto dell'anello



PERSONALIZZARE E IMPREZIOSIRE UN'OPERA D'ARTE



Anello Il tesoro,
Collezione Montecristo
DECEM

L fatto di creare gioielli del tutto artigianali permette una completa personalizzazione, che comprende il materiale in cui vengono realizzati e l'utilizzo di diamanti e pietre come smeraldi e rubini.

Come abbiamo già visto, l'utilizzo di pietre preziose permette di rendere ancora più potente lo sguardo dei protagonisti delle varie collezioni, come ad esempio Medusa e Atena, dando un tocco inaspettato di colore e di riflessi. Inoltre i gioielli possono essere realizzati in oro, per dare un ulteriore tocco di luce ed esclusività.

Questo ti permette di rendere ancora più unico e impattante un gioiello già estremamente particolare, portando lusso e mondo dark a fondersi in un pezzo d'arte davvero prezioso, dove la luce delle pietre è al servizio del lato più oscuro della gioielleria.

RIVESTI DI LUCE E LUSSO IL TUO GIOIELLO,
SCOPRI COME POSSIAMO PERSONALIZZARLO

— INFO@XDECEM.COM

ANELLO AESTUS

_LEGNO, TERRA E ACQUA

Sembra quasi impossibile catturare l'essenza della materia e scolpirla nell'argento. Ho catturato l'immagine dell'acqua che, nei momenti di bassa marea, crea riflessi ipnotici sulla sabbia. **Anello AESTUS**, simbolo del mare e dei suoi molteplici riflessi, esaltato dall'interno a contrasto, perfettamente lucido e levigato.



SCOPRI LA COLLEZIONE
DEDICATA ALLA NATURA



AMERAI QUESTO ANELLO SE...

Ami il mare, i suoi giochi e riflessi ti affascinano e ti rilassano.
Vuoi stupire con un gioiello dalla texture unica, che cattura lo sguardo e ipnotizza attraverso i suoi giochi di luce e ombra

WOLF SOUL



WOLF SOUL

_ L'INCONTRO CON IL FASCINO
E LA FORZA DEL LUPO

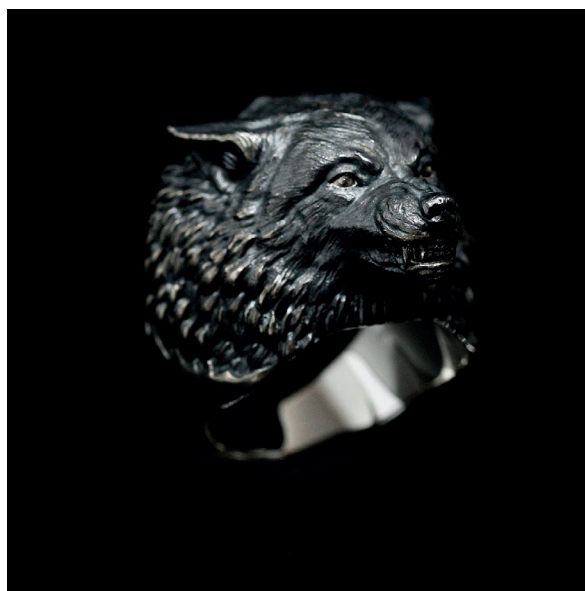
Un lupo ritratto in fase pre-attacco

Questo animale, estremamente affascinante, mi ha sempre attirato e volevo raffigurarlo in un anello. Mi sono avvalso della collaborazione di un allevatore di lupi (per l'esattezza, di AWD "American Wolf Dog", una razza di lupo poco conosciuta in Italia, che ha solo il 5-7% di cane) per avere una rappresentazione del tutto realistica e dettagliata, andando a immortalare un'espressione non banale di questo affascinante animale.

Normalmente il lupo viene rappresentato in due modi: aggressivo, con la bocca spalancata, oppure docile. Io però sono stato catturato dall'espressione che questo animale assume in fase di pre-attacco, quando mostra i denti serrando la bocca e tirando indietro le orecchie.

Questa caratteristica rende anche l'anello decisamente **più indossabile**, perché se le orecchie fossero portate in alto, si impiglierebbero e renderebbero complicato portare il gioiello.

Questo atteggiamento viene utilizzato in caso di difesa o per affermare il proprio ruolo nel branco.



Nella mitologia greca, il lupo è un animale sacro a Zeus, Apollo e Marte: il suo significato simbolico richiama il guerriero, la protezione e la forza della luce: bisognava evocarlo quando si aveva bisogno di protezione e di indicazioni sulla strada giusta da prendere.

// THE DARK SIDE

Memento mori

Un teschio di lupo, incastonato in una cornice barocca, viene celato all'interno di questo prezioso anello.

SCOPRI TUTTI I DETTAGLI DELL'ANELLO WOLF SOUL
E INDOSSA UN GIOIELLO CHE TI RAPPRESENTA





DECEM

AMERAI QUESTO GIOIELLO SE...

Ti rispecchi nel lupo, fiero, puro, coraggioso, intelligente e scaltro, lo specchio della tua anima; sei affascinato dalla sua simbologia. Il lupo è uno dei simboli mitologici più affascinanti nel suo contrasto tra valenza negativa e positiva. Tutta la sua simbologia si basa sul binomio istinto-ragione, sulla contrapposizione tra forza selvaggia, incontrollabile e distruttrice e forza controllata, guidata, al servizio del bene del branco.

Il lupo è simbolo della capacità di fare gruppo, di stare insieme, di lealtà verso gli altri e di socialità, ma anche di indipendenza e di solitudine.

DIVENTA TU L'ARTISTA

Trasforma la tua idea in un gioiello unico al mondo

Come ho già raccontato nelle prime pagine, parlando del mio metodo di lavoro, sono abituato a prendere ispirazione da tutto ciò che mi circonda e mi appassiona.

Ritrovo spesso tanti punti e interessi comuni con i miei clienti e questo mi ha spinto ad accogliere richieste specifiche che mi incuriosivano particolarmente.

Io sono praticamente nato disegnando e creando, prima su carta e poi, in modo tridimensionale, attraverso i miei gioielli, ma molte persone hanno un'enorme creatività inespressa.

Devo dire che è un vero peccato non poter esprimere le idee e le ispirazioni che si hanno a causa della mancanza di un tramite adeguato, che possa tradurle in qualcosa di concreto. Per questo ho voluto diventare io quel tramite e accogliere le idee dei miei clienti più affezionati.

Pensa che alcune creazioni, previo accordo con il cliente, sono diventate pezzi presenti nelle collezioni, portando così alla condivisione con tutto il mondo delle proprie idee.

Dal momento che esistono determinati canoni da rispettare, per immortalare un'idea in un gioiello, è necessario candidarsi, raccontando il gioiello che si vorrebbe realizzare.

Chi dovesse passare la selezione sarà contattato e potrà sviluppare il progetto insieme a me, portando alla creazione di un pezzo davvero unico.

Se dovessi chiederti di inserirlo in collezione?

Nel caso fossi interessato ad aprire al pubblico la tua creazione, avresti la possibilità di condividere la tua opera, renderla conosciuta in tutto il mondo e il progetto manterrebbe il tuo nome, trasformandoti in un vero e proprio artista.

Quella, nel caso te lo proponessi, sarebbe ovviamente una tua scelta: nulla ti vieta di avere un pezzo unico, che solo tu potrai indossare e possedere.

FAI IL PRIMO PASSO PER RENDERE REALE LA TUA IDEA
ARTISTICA: CANDIDATI QUI





E SE,
PER UNA
VOLTA,
FOSSI TU
L'ARTISTA?

Come puoi avere accesso a questa esclusiva opportunità?

PREPARA LA TUA IDEA

Hai un'idea ben chiara nella tua mente e vorresti immortalarla in un gioiello che sia soltanto tuo, con un progetto che porti il tuo nome.

DIVENTA CLIENTE DECEM

Hai già fatto almeno un acquisto firmato DECEM: perché è importante questo punto? Vedi, per me è fondamentale che tu conosca bene i miei gioielli, che capisca come lavoro e come posso esprimere in modo realistico la tua idea.

INVIA LA TUA CANDIDATURA

Puoi inviare la tua candidatura e sarai contattato direttamente da me per discutere dell'idea, se rispecchia i miei valori ed è coerente con la mia espressione artistica.



DECEM

Vieni personalmente
a toccare con mano i gioielli DECEM.

Vivi l'esperienza unica che renderà ancora più
prezioso il valore e il ricordo dell'acquisto del tuo gioiello.

LIDO IN VIA SANDRO GALLO, 157/G _ 041 934 2329 _ INFO@XDECEM.COM

“

*Ci sono sogni simbolici,
sogni che simboleggiano
una realtà. Poi ci sono
realtà simboliche, realtà che
simboleggiano un sogno.*

_Haruki Murakami

X

D E C E M

LIDO IN VIA SANDRO GALLO, 157/G _ 041 934 2329 _ INFO@XDECEN.COM

WWW.XDECEN.COM

